



PRUEBAS DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR

Convocatoria de mayo de 2022 (Resolución 2/2022, de 17 de febrero de 2022, BOR de 21 de febrero)

PARTE COMÚN: LENGUA C. LITERATURA/LENGUA EXTRANJERA (ING)

DATOS DEL/DE LA ASPIRANTE	CALIFICACIÓN
Apellidos: _____	
Nombre: _____	
DNI: _____	
IES: _____	

INSTRUCCIONES GENERALES

- Mantenga su DNI en lugar visible durante la realización del ejercicio.
- Lea detenidamente los enunciados antes de responder.
- Realice primero aquellos ejercicios que tenga seguridad en su resolución. Deje para el final aquellos que tenga dudas.
- Cuide la presentación y escriba la solución de forma ordenada.
- Puede utilizar calculadora no programable.
- Entregue esta hoja cuando finalice el ejercicio.
- Al finalizar el ejercicio enumerar las hojas y firmar en la última.

Realización:

- La duración del ejercicio es de **dos horas para las dos materias**.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN: Lengua Castellana y Literatura

- El ejercicio se valora sobre un total de 10 puntos.
- El ejercicio tiene dos textos y diversas preguntas sobre ellos:
Texto 1: preguntas nº 1 a nº 7.
Texto 2: pregunta nº 8.
- La puntuación correspondiente se especifica en cada una de ellas.
- La presentación, la redacción y la ortografía de su ejercicio pueden suponer un factor corrector de $\pm 20\%$ sobre su nota.

Dado que se dispone de una hora para la realización de esta prueba, se valorará que las respuestas identifiquen las ideas claves requeridas, sin necesidad de desarrollarlas exhaustivamente.

TEXTO DE LOS ENUNCIADOS:

Lea con atención el texto y realice el comentario según las pautas que aparecen a continuación:

TEXTO 1

En 1984 daba yo unos cursos de traducción en el Wellesley College de Massachusetts. Les pasaba a las alumnas (era una universidad femenina) breves textos en español e inglés para que los vertieran a la otra lengua, como ejercicio. Uno fue un pasaje de Juan Rulfo en el que, si mal no recuerdo, lo más **osado** que había era un comentario sobre lo caliente que estaba la tierra sobre la que dormían tres personajes de viaje, una mujer y dos hombres, y cómo ese calor emanado por el suelo se trasladaba a los cuerpos, que despedían a su vez su calor de unos a otros. Una alumna se me acercó y me dijo que su moral le impedía traducir aquel fragmento, y me pidió uno alternativo. No entendí nada, en verdad no sabía a qué se refería ni qué «moral» podía entrar en conflicto con algo tan inocente y neutro.

Me he acordado de esta anécdota remota al leer que cada vez hay más alumnos estadounidenses que ponen **reparos** a las lecturas que sus profesores les recomiendan o programan. Y exigen que, como mínimo, se les advierta de lo que van a encontrar en ellas. Consideran que lo que hagan o digan los personajes ficticios de una novela o de un drama «puede herir su sensibilidad». Lo cual supone alertarlos o evitarles desde la *Iliada* y la *Biblia* (en las que hay adulterios y matanzas sin cuento) hasta *Hamlet* (en la que hay fratricidio, más adulterio, crueldades psicológicas y atisbos de incesto). Aquí ya tenemos una legión de cursis que suprimen de los cuentos infantiles cuanto les parece violento, triste, sexista o desagradable. En realidad, estos jóvenes y quienes los «protegen» quisieran evitarse y evitarles la vida. Yo no sé por qué sus padres los pusieron en el mundo y sus profesores algodonosos consienten que en él sigan; porque es un lugar que antes o después hiere la sensibilidad de cualquiera.

Javier MARÍAS (adaptado)

- 1) Resuma el contenido del texto con sus propias palabras -sin parafrasearlo- destacando las ideas principales (en unas 5 – 8 líneas). (1 punto)
- 2) Escriba un título para el texto. Debe ser breve y adecuado al contenido del mismo. (0,5 puntos)

3. Caracterice el texto atendiendo a los siguientes aspectos: (3 puntos)
 - a) ámbito de uso (literario, científico, periodístico, humanístico, ...);
 - b) forma de elocución (narrativo, descriptivo, dialogado, expositivo, argumentativo);
 - c) registro lingüístico;
 - d) intención comunicativa;
 - e) funciones lingüísticas.

4. Analice y describa sintéticamente las estructuras interna y externa del texto. (1 punto)

5. Localice y explique los elementos lingüísticos más relevantes (semánticos, léxicos, conectores y marcadores, recursos gramaticales...) que dan cohesión al texto. (1 punto)

- 6) Exponga su opinión personal sobre el tema del texto: unas 150 palabras (unas 12 líneas). Se valorará la adecuación de su escrito al tema, la coherencia y el orden, la cohesión del mismo y su corrección. (1,5 puntos)

- 7) Comente el significado en el texto de las dos palabras siguientes y aporte un sinónimo de cada una de ellas): **osado, reparos**. (0'5 puntos)

8. Caracterice brevemente el siguiente texto relacionándolo con la obra literaria a la que pertenece (autor, título, argumento, personajes, estilo, ideología, contexto, ...). (1,5 puntos)

TEXTO 2

BERNARDA. - Ni lágrimas te quedan en esos ojos.

MARTIRIO. - No voy a llorar para darle gusto.

BERNARDA. - ¿Por qué has cogido el retrato?

MARTIRIO. - ¿Es que yo no puedo gastar una broma a mi hermana? ¿Para qué lo iba a querer?

ADELA. - (Saltando llena de celos.) No ha sido broma, que tú nunca has gustado jamás de juegos. Ha sido otra cosa que te reventaba en el pecho por querer salir. Dilo ya claramente.

MARTIRIO. - ¡Calla y no me hagas hablar, que si hablo se van a juntar las paredes unas con otras de vergüenza!

ADELA. - ¡La mala lengua no tiene fin para inventar!

Federico GARCÍA LORCA, *La casa de Bernarda Alba*